

## Русский народный костюм: сарафан

*Н.В. Бакуменко,  
учитель технологии  
ГБОУ СКОШИ № 73,  
117638, г. Москва, Нахимовский проспект, дом 6  
ninabakum73@mail.ru*

### **Аннотация**

Цикл проектов по технологии, посвящённых русскому костюму.  
Данная работа посвящена сарафану.

### **Ключевые слова**

Проектная работа, уроки технологии, русский костюм, сарафан, душегрейка, головной убор, фгос, ууд, проект по технологии, выполнил проект, руководитель проекта



# «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ»

Тема  
проекта:

(Сарафан)  
(Душегрейка)  
(головной убор)

Выполнили:

Волковская Алла  
Григорьева Алена  
Проскурякова Валентина

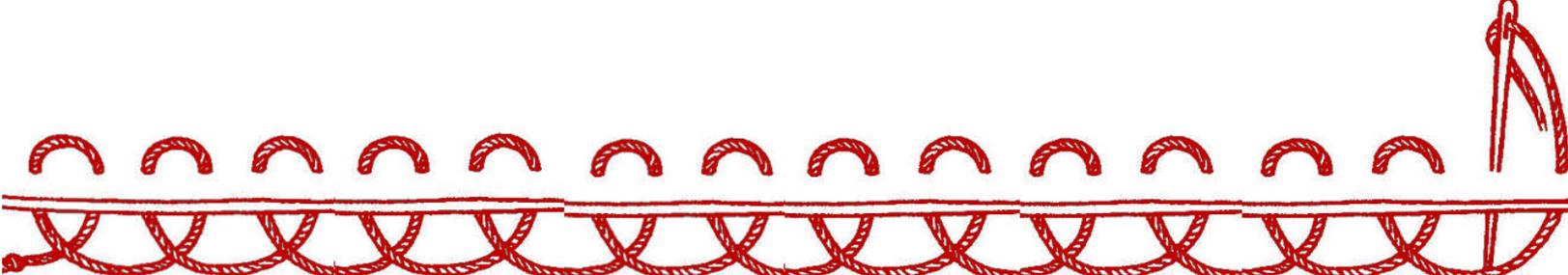




*В одежде, в песне и природе  
Величье, стать и простота.  
Живёт всегда в моём народе  
России милой красота*

Сегодня мы  
предлагаем в  
качестве проекта  
русский  
народный  
костюм,  
состоящий из  
сарафана,  
душегреи и  
головного убора.





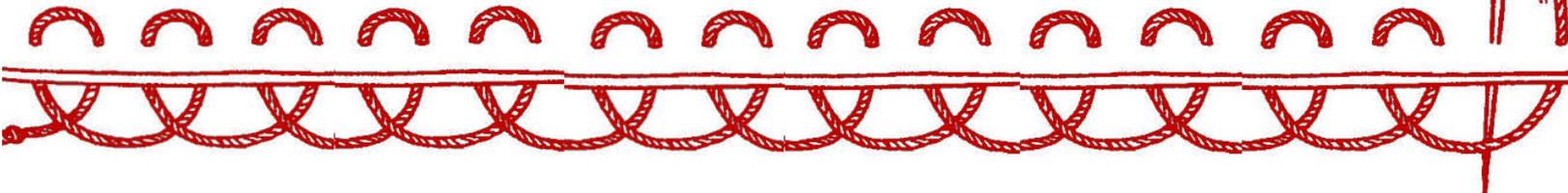
Выпускницы прошлого 2009/2010 учебного года своим проектом «Древнерусская рубаха» положили начало изучению истории русского национального костюма. Они изготовили рубахи – основу русского костюма и мы, приняв от них эстафету, решили продолжить начатую ими работу по изучению истории и созданию русского народного костюма.

**Для выполнения нашего замысла была поставлена цель: *создать девичий русский костюм с использованием элементов рукоделия (вышивки, аппликации).***

**Основными задачами при выполнении проекта стали:**

- изучение и анализ соответствующей литературы по истории русского костюма;
- изготовление изделий (сарафана, душегреи и головного убора), отвечающих требованиям и стилю того времени;
- систематизация материала и его оформление;
- публичное представление результатов своей работы на экзамене.

Наш проект вначале планировался в изготовлении одного сарафана, но в процессе изучения истории костюма мы решили добавить к нему душегрейку и головной убор. У нас получились несколько самостоятельных мини-проектов, которые в своей совокупности составили большой проект – русский костюм в современном дизайне.





- При выборе своей темы проекта я остановилась на сарафане.
- **Исследование.**
- Сарафан – явление чисто русское и обозначает длинную одежду на широких плечиках. Сарафан был одеждой женщин всех сословий России вплоть до 40-х годов 20-го века. Он подчёркивал красоту и статью русской женщины. Каждая женщина в нём была красавицей статной и дородной.





В 18 веке дворянство и богатое купечество, по приказу Петра 1, перешли на ношение одежды европейского типа. Европейское новшество принималось неохотно.

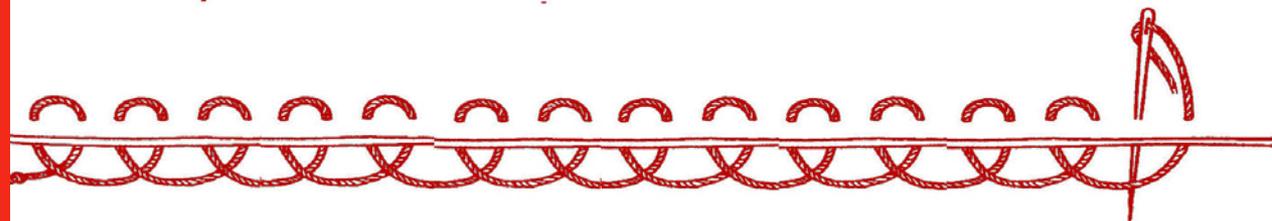
И всё-таки с середины 19 века сарафан стал только крестьянской одеждой, сохраняя отработанные веками устойчивые формы и с этой точки зрения крестьянский костюм интересен как национальный.



Илл. 8 (а, б, в, г).

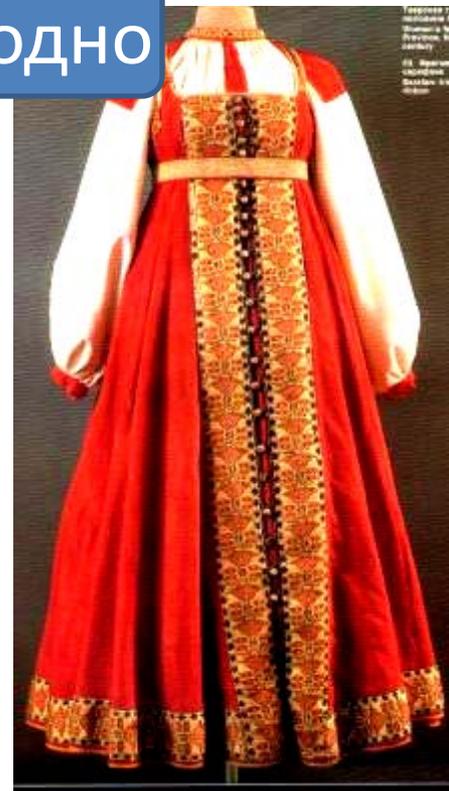


- Крестьянские девушки и замужние женщины использовали сарафан как праздничную, повседневную, рабочую и печальную одежду вплоть до начала 20-х годов 20 века.
- В довенчальный период невеста должна была обязательно «печалиться», оплакивая свое девичество, носить траурную одежду.



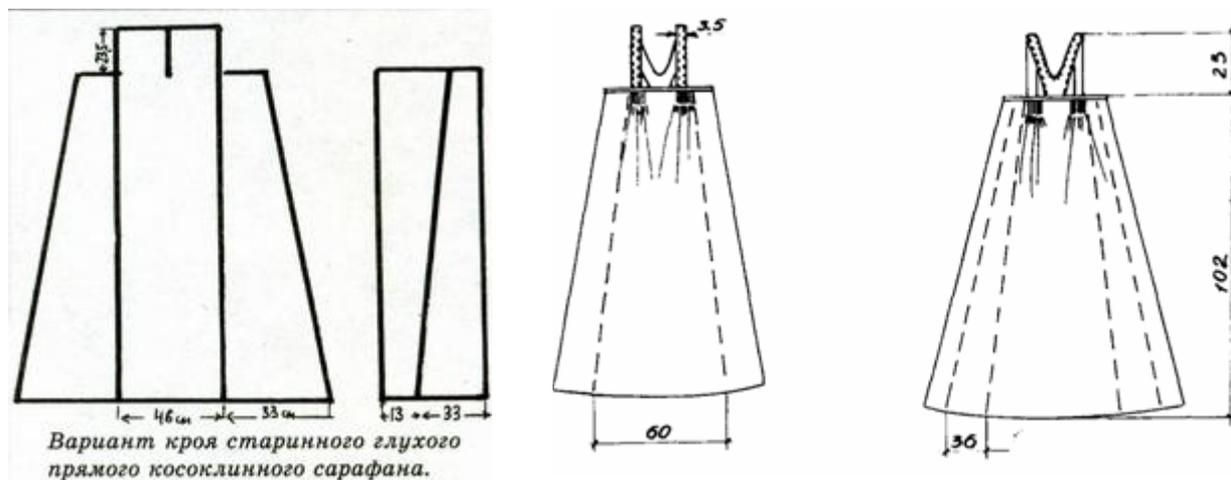
Позднее сарафан сохранился как одежда женщин старшей возрастной группы, а в 50-60 годы 20-ГО ВЕКА как погребальная одежда.

Для традиционного русского костюма характерен прямой крой со свободно падающими линиями.



Основные детали одежды кроили, перегибая полотнище вдвое по утку или основе. Сшиваемые по прямым линиям детали одежды дополнялись, для свободы движения, прямоугольными или косыми клиньями. В результате чего весь русский костюм обладал объёмом, мягким плавным контуром, когда женщина шла, костюм её сохранял свою плавную текучесть линий.

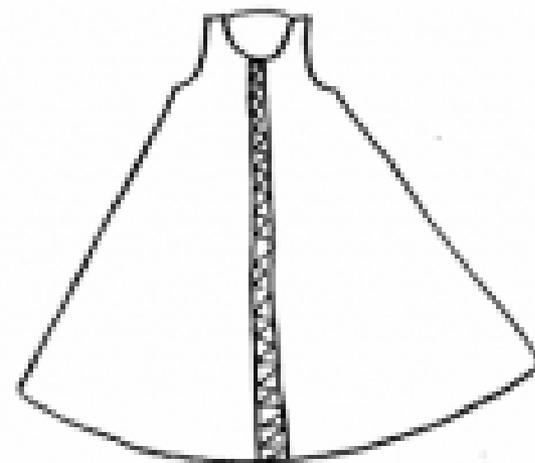
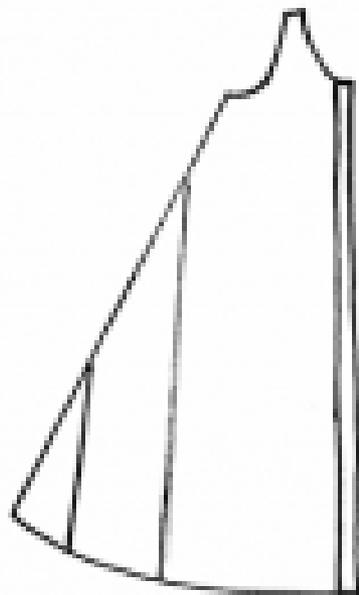
К середине 19 века сформировались четыре наиболее широко распространённых и устойчивых типа сарафанов



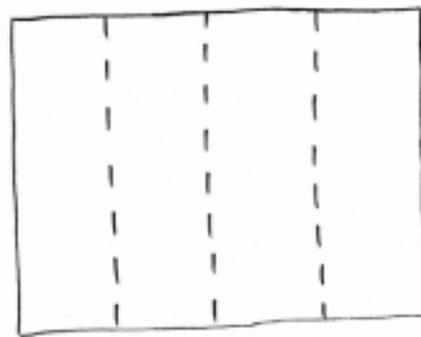
- 1. Самым древним из них являлся глухой косоклинный сарафан.



2. Ко второму типу относился распашной с центральным передним швом косоклинный сарафан, шившийся из 3-х полотнищ ткани - два спереди и одного сзади. В нижней части его в боковые швы вшивалось несколько косых коротких клиньев с подкладками, расширявших подол. Передние полы застёгивались на металлические пуговицы и петли из тесьмы или сшивались. Лямки делались широкими или узкими.



3. Но наиболее популярным и широко бытовавшим почти на всей территории России к середине 19 века стал 3 – й тип сарафана, получивший название круглого или прямого. Он шился из 4-8 прямых полотнищ ткани, в виде широкой юбки, присборивавшейся на груди. Узкие лямки сарафана выкраивались из той же ткани или тесьмы. Круглый сарафан был прост в изготовлении, лёгок, более ярок и поэтому стал популярен. Первоначально круглый сарафан был преимущественно одеждой молодых женщин, но постепенно он завоевал симпатии у всех возрастных групп населения. Подол, а иногда и грудь круглых сарафанов украшали тесьмой, аппликациями из ткани.



4. Вариантом круглого сарафана являлся сарафан с лифом, состоявший как бы из 2-х частей: пышной соборенной юбки и пришивавшегося к ней, плотно охватывавшего грудь, лифа с лямками.

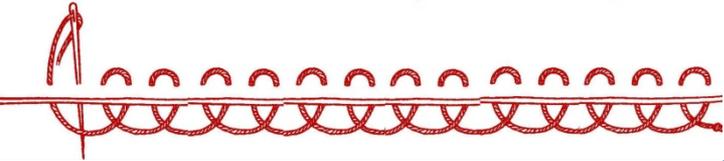


Основными тканями, применявшимися для крестьянской одежды, были холст и шерсть, простого полотняного переплетения. А также шёлк, атлас, парча, ситец, сатин. Из льна и ситца шили повседневные сарафаны, их украшали скромной вышивкой и тесьмой.



Праздничные сарафаны (особенно свадебные) – настоящее произведение искусства, передавались по наследству из поколения в поколение и надевали их по большим праздникам несколько раз в год. Сарафаны подпоясывались узким поясом или лентами. Пояс, был обязательной принадлежностью народного костюма, и без него невозможно было появиться перед людьми.

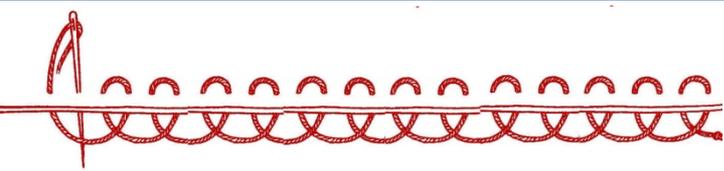


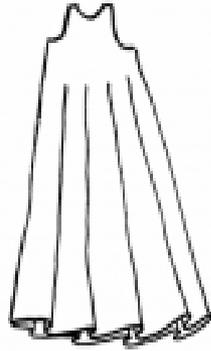
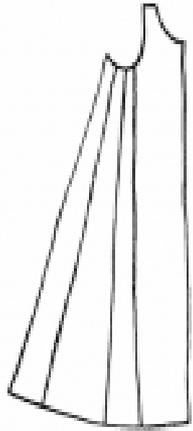


Носили сарафаны в комплекте с домоткаными длинными вышитыми рубашками из холста или шёлка. В одной рубашке на людях могли ходить только девочки до 12 лет, подвязывая её поясом или передником. После 12 лет в канун совершеннолетия, в день именин или в праздник, для девочек проводили обряд. На девушку надевали сарафан (или понёву), который отличался от сарафана замужней женщины яркостью цвета и простотой кроя. Девушку, надевшую сарафан можно было сватать. Девушка на выданье обязана была иметь в составе приданного до 10 будничных сарафанов.



Женский костюм. Архангельская область, с. Гаврополье.



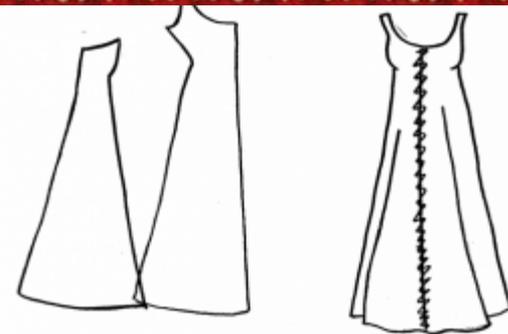


С течением времени сарафан изменялся, наряду с сарафанами на лямках стали шить сарафаны с округлой проймой.

- Рукава могли быть съёмной деталью – тогда они временно привязывались, пристёгивались или пришивались к плечевой части, при этом пройма под рукой оставалась несшитой.



- Изучив все типы сарафанов того времени, для пошива своего, я остановила свой выбор на расклешённом сарафане с облегающим лифом, с рельефными линиями по переду и спинки, за счёт которых и получилось расширение к низу. Этот сарафан более современного покроя. Сарафан я шила на девочку из 6 «б» класса Сигалаеву Анну. При раскрое сарафана я использовала готовую выкройку из журнала мод «Бурда».

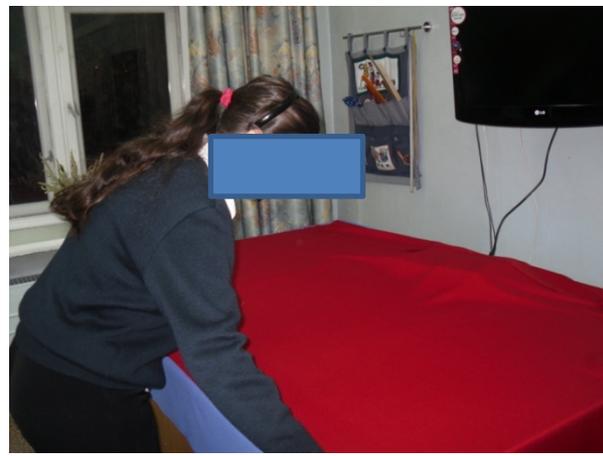
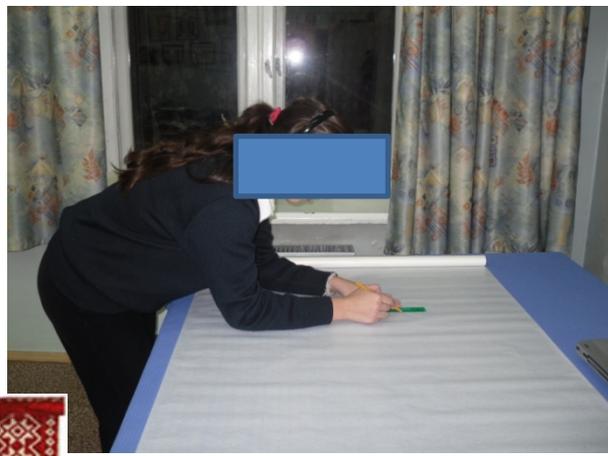


В оформлении  
своего  
изделия  
я использовала  
полосы из  
парчовой ткани.



Расшила сарафан «золотым» вьюнком и бусами. Вышивка гладью смотрелась бы гораздо интереснее, но техника её выполнения требует более длительного времени.

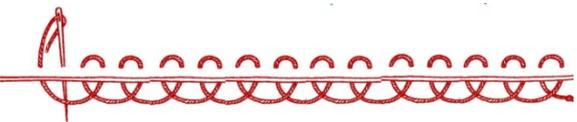




Излюбленным цветом крестьянской одежды был белый естественный цвет. Распространёнными цветами были: чёрный, синий, но самым любимым праздничным цветом одежды у русских был красный.



Слово «красный» в древнерусском языке понималось как «прекрасный». В народе верили, что красный цвет обладает чудесными свойствами, верю в это и я. Поэтому свой сарафан я сшила из красной полушерстяной ткани.





- **Расчёт экономических затрат**
- Я потратила на покупку всех материалов:
- - красная ткань - 3 метра (по 500руб. за 1 метр) - 1500руб.
- - вьюнок - 12 метров (35 руб. за 1 метр) - 420 руб.
- - тесьма «молния» (длиной 60см.) - 60 руб.
- Всего затрачено: (не учитывая затраты на парчу и бусы) – 1980 руб.
- Конечно же, изделие получилось не дешёвое, но на заказ такой сарафан стоил бы намного дороже.
- Сарафан, выполненный мной, получился красивый. Но работать было нелегко. Очень трудно было работать с парчовой тканью, она сыпалась, постоянно собиралась в сборку во время притачивания, и мне неоднократно приходилось распарывать не понравившиеся места в изделии.